

**PERILAKU PROSOSIAL TOKOH UTAMA AMÉLIE POULAIN  
DI DALAM FILM *LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE*  
POULAIN :  
KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL**

**SKRIPSI**

**OLEH:**

**GAZI ADAM**

**NIM. 105110300111010**



**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2014**

**PERILAKU PROSOSIAL TOKOH UTAMA AMÉLIE POULAIN  
DI DALAM FILM *LE FABULEUX DESTIN D'AMÉLIE*  
POULAIN :  
KAJIAN PSIKOLOGI SOSIAL**

**SKRIPSI**

**Diajukan Kepada Universitas Brawijaya  
untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan  
dalam Memperoleh Gelar *Sarjana Sastra***

**OLEH:**

**GAZI ADAM**

**NIM. 105110300111010**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN SASTRA PRANCIS**

**JURUSAN BAHASA DAN SASTRA**

**FAKULTAS ILMU BUDAYA**

**UNIVERSITAS BRAWIJAYA**

**2014**

## EXTRAIT

Adam, Gazi. 2014. **Les Comportements Prosociales d'Amélie Poulain Dans Le Film Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain : Une Étude Psychologie Sociale.** Le Département de Langue et Littérature Françaises de L'Université Brawijaya.

Superviseurs : (I) Rosana Hariyanti (II) Lusiana Neti Harwati

Mots-Clés : Ampathie, Comportement Prosociale, Psychologie, Aider

Un film est une oeuvre d'art audio visuelle qui présente des expressions, des comportements et des dialogues d'acteurs représentant des événements dans la société. Celui-ci a le but pour s'amuser et pour donner un message et une nouvelle connaissance, par exemple le film français <<Le Fabuleux Destin d'Amélie Poulain>>. Il raconte Amélie Poulain, une femme qui a des comportements prosociaux grâce à son ampathie. Alors, elle voudrait aider tout le monde qui ont besoin de son aide. Cette recherche a les buts pour décrire les manifestations des comportements prosociaux d'Amélie Poulain et pour savoir ses motivations.

Cette recherche a utilisé la théorie Prosociale de Batson et l'approche qualitative. Alors, les données de cette recherche sont sous forme des mots des comportements prosociaux d'Amélie Poulain. De ce fait, on a obtenu des descriptions et des explications de ses comportements.

Le resultat explique que ses comportements prosociaux sont fondés sur l'ampathie-altruisme pour réduire des sentiments négatifs et obtenir un plaisir d'ampathie. Mais, l'auteur conclut que les motivations de l'ampathie-altruisme et le plaisir d'ampathie dominant les comportements prosociaux d'Amélie Poulain. L'auteur a trouvé un comportement prosociaux qui n'est pas dans la catégorie de l'ampathie, mais, il est dans la catégorie de la sympathie.

Pour des recherches à suivre, l'auteur suggère de faire une étude des comportements prosociaux d'Amélie Poulain qui aide secrètement les gens en utilisant la théorie de psychologie de personnalité ou d'autres théorie.

## ABSTRAK

Adam, Gazi. 2014. **Perilaku Prososial Tokoh Utama Amélie Poulain di Dalam Film *Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain* : Kajian Psikologi Sosial**. Program Studi Bahasa dan Sastra Prancis, Universitas Brawijaya.

Pembimbing : (I) Rosana Hariyanti (II) Lusiana Neti Harwati

Kata Kunci : Empati, Perilaku Prososial, Psikologi, Perilaku Menolong

Film adalah sebuah karya seni audio visual yang menampilkan ekspresi, tindakan, dan dialog dari para tokoh berdasarkan kejadian yang ada di masyarakat. Film berfungsi untuk menghibur dan menyampaikan sebuah pesan serta pengetahuan baru kepada masyarakat. Salah satu film yang dapat memberikan pengetahuan baru adalah film Prancis *Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain*. Film ini bercerita mengenai Amélie Poulain, seorang wanita yang memiliki perilaku prososial karena rasa empatinya sehingga mau menolong siapa saja yang membutuhkan pertolongannya. Penelitian ini bertujuan untuk menjabarkan manifestasi perilaku prososial tokoh utama Amélie Poulain dan mengetahui motivasi yang mendorong perilaku tersebut.

Penelitian ini menggunakan teori prososial yang dikemukakan oleh Batson dkk. Jenis penelitian ini bersifat kualitatif karena data yang diperoleh berupa dialog dan perilaku yang diamati sehingga menghasilkan gambaran dan penjelasan tentang perilaku prososial tokoh utama.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa perilaku prososial yang dilakukan oleh Amélie didasari oleh empati – altruisme untuk mengurangi perasaan negatif dan mendapatkan kesenangan empati. Namun demikian, penulis menyimpulkan bahwa perilaku prososial yang dilakukan oleh Amélie didominasi oleh motivasi empati – altruisme dan juga kesenangan empati. Penulis juga menemukan sebuah perilaku prososial yang tidak masuk ke dalam kategori empati, melainkan perilaku tersebut didorong atas dasar simpati dari tokoh utama.

Untuk penelitian selanjutnya, penulis menyarankan untuk dilakukan pengkajian mengenai perilaku menolong Amélie pada saat menolong orang – orang yang selalu dilakukan secara diam – diam. Penelitian tersebut dapat direalisasikan dengan menggunakan teori psikologi kepribadian atau pun teori lain.

## DAFTAR PUSTAKA

- Aprillia, Dayang. 2010. *Amélie*. Diakses pada tanggal 20 Februari 2014 dari <http://diadayonk.blogspot.com>
- Asriani. 2013. *Perbedaan perilaku prososial siswa pondok pesantren x dan siswa smp negeri y di yogyakarta*. Skripsi. Yogyakarta. Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga.
- Effendy, Heru. 2004. *Mari membuat film*. Jakarta. Konfiden
- Ghony, Djumaidi. HM, Fauzan Almanshu. 2012. *Metodologi penelitian pendidikan*. Jogjakarta : Ar-Ruzz Media.
- Husnun. 2011. *Film Sebagai Bagian Dari Media Massa*. Diakses pada tanggal 1 Mei 2013, dari <http://husnun.wordpress.com/2011/04/27/film-sebagai-bagian-dari-media-massa/>
- Jean – Pierre Jeunet. 2001. *Amelie Poulain*
- Moleong, Lexy J. 2009. *Metodologi penelitian kualitatif*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Nazir, Mohammad. 1999. *Metode Penelitian*. Jakarta : Erlangga
- Purwanto, M. Ngalm. 2007. *Psikologi Pendidikan*. Bandung : Remaja Rosdakarya
- Robert A. Baron, Donn Byrne. 2005. *Psikologi sosial jilid 2l*. Jakarta : Erlangga
- Sears, dkk. 1991. *Psikologi Sosial, Jilid 2 (Terjemahan)*, edisi ke lima. Jakarta : Erlangga
- Soekanto, Soerjono. 2007. *Ilmu Pengetahuan Sosial SOSIOLOGI*. Jakarta : Erlangga

Spica, Bima. 2008. *Perilaku prososial mahasiswa ditinjau dari empati dan dukungan teman sebaya*. Skripsi. Semarang. Fakultas Psikologi. Universitas Katolik Soegijapranata

Sumarno, Marselli. 1996. *Dasar-dasar apresiasi film*. Jakarta : PT. Gramedia Widiasarana.

Wibowo, Fred. 2007. *Teknik Produksi Program Televisi*, Yogyakarta : Pinus Book Publisher.